



**Tingvoll kommune**

# **Tingvoll kulturskole**

## **Lokal fagplan musikk**

2024-2027

## **INNHALDSFORTEGNELSE**

<b>INNHALDSFORTEGNELSE</b>	<b>2</b>
<b>INNLEDNING</b>	<b>3</b>
<b>1.OVERORDNA MÅL</b>	<b>3</b>
<b>2. BREDDEPROGRAMMET</b>	<b>3</b>
<b>3. KJERNEPROGRAMMET</b>	<b>4</b>
<b>4. FORDYPNINGSPROGRAMMET</b>	<b>7</b>
<b>5. ÅRSJUL KORPS</b>	<b>8</b>
<b>6. ÅRSJUL MUSIKK</b>	<b>9</b>



## INNLEDNING

Her kommer en innledning fra den nye rammeplanen som skal være klar høsten 2024

## 1. OVERORDNA MÅL

### 1.1 Overordna mål

Gjennom arbeidet med musikk skal elevene

- oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt, på alle nivåer og ut fra ambisjonsnivå
- oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- bli aktive lyttere med et nært forhold til musikk
- utvikle evnen til samspill og samarbeid
- få muligheter til fordypning som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv

## 2. BREDDPROGRAMMET

### 2.1 Forventninger til læreren

- skaper et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og aktivisering
- vektlegger prosess og mestring
- tilrettelegger for læring av basisferdigheter og musikalske grunnelementer
- trener oppmerksomhet og tilstedeværelse
- er åpen for brede nettverksamarbeid

### 2.2 Læringsmål

Eleven

- mestrer utøvende basisferdigheter
- deltar aktivt i samspill og sosialt fellesskap
- lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- kjenner grunnleggende musikkfaglige begreper

- har trening i å formidle musikk på en relevant arena
- er del av et levende kulturliv i lokalmiljøet og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

### 3. KJERNEPROGRAMMET

#### 3.1 Begynnernivå

##### 3.1.1 Forventninger til læreren

- setter samspill og musikkopplevelse i sentrum
- gjør eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter
- styrker elevens oppmerksomhet og iakttakelseevne
- legger grunnlaget for optimal teknisk utvikling
- gir tilstrekkelig rom for spontan uttrykks glede
- har tett samarbeid med foreldre/foresatte

##### 3.1.2 Læringsmål

###### Eleven

- imiterer, spiller/synger melodier og rytmemønstre på gehør
- lytter til og vurderer egen musisering
- stemmer instrumentet og intonerer
- finner grunnpulsen i musikken
- leser noter ved å synge melodier på notenavn, trinn eller sol-fa og dirigere grunnslagene
- leser noter ved å sammenlikne og finne likheter i notebildet
- spiller enkle melodier prima vista
- komponerer videre på melodier der starten er oppgitt
- komponerer, dirigerer og noterer egne melodier
- improviserer med utgangspunkt i toner, historier, stemninger, stikkord
- henter informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet
- gjør rede for hva som kjennetegner en god spillestilling og tekniske basisferdigheter
- øver jevnlig og samarbeider med læreren og foreldre/foresatte om gode øvingsrutiner
- spiller/synger musikk i ulike fora

#### 3. 2: Mellomnivå

### 3.2.1 Forventninger til læreren

- setter spilleglede og energi i sentrum
- legger til rette for varierte samspillserfaringer
- styrker grunnleggende tekniske ferdigheter
- har fokus på kroppsbevissthet
- knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet
- gir elevens komposisjoner og improvisasjoner en sentral plass
- styrker elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk
- utvikler åpenhet for ulike musikalske sjangre

### 3.2.2 Læringsmål

Eleven

- imiterer musikalsk form og uttrykk
- improviserer med utgangspunkt i ulike skalaer og akkordrekker
- lytter aktivt til eget spill og medelever i samspill
- bruker treklanger, skalaer og intervaller som notelesingsverktøy
- spiller enkle stykker prima vista
- leser, tolker og anvender musikkteori og bakgrunnshistorikk i innstuderingsprosessen
- komponerer egne melodier for instrumentet sitt
- komponerer musikk ved hjelp av enkel musikkteknologi
- improviserer med utgangspunkt i akkordrekker
- dokumenterer grunnleggende tekniske kunnskaper på instrumentet
- øver variert og løsningsorientert med stor utholdenhet
- spiller konserter på ulike publikumsarenaer
- setter sammen konsertprogram i samarbeid med læreren og medelever

## 3.3: Øvre mellomnivå

### 3.3.1 Forventninger til læreren

- setter musikalsk kommunikasjon og uttrykk i sentrum
- videreutvikler tekniske ferdigheter
- har fokus på kroppsbevissthet
- knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet
- gir kreative prosesser som improvisasjon/komposisjon/arrangering sentral plass
- legger til rette for samspill og produksjon av konserter/forestillinger
- legger til rette for kunstopplevelser som utfordrer og repertoar som viser mangfold og muligheter

### 3.3.2 Læringsmål

#### Eleven

- memorerer og gjengir sammensatte musikalske forløp
- vurderer eget spill
- improviserer med utgangspunkt i ulike improvisasjonsteknikker og tradisjoner
- lytter til og reflekterer over mange typer musikk
- leser grafiske og andre notasjonsformer
- leser kroppsspråk og bevegelser
- lager musikkvideoer og gjør musikkinnspillinger
- videreutvikler et eksisterende musikalsk materiale og komponerer alene eller i samarbeid med andre
- planlegger konsertprosjekter sammen med læreren
- utøver funksjonell instrumental-/vokalteknikk
- forstår enkel anatomi og nyttiggjør seg kunnskap om spenninger og feilbelastning
- bruker opptak av eget spill som øvingsmetode
- planlegger øving sammen med læreren
- framfører og tolker et allsidig repertoar basert på sjanger- og stilforståelse
- samarbeider med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres
- spiller konserter med formidlingsvilje

### **3.4: Viderekomment nivå**

#### 3.4.1 Forventninger til læreren

- vektlegger instrumentalteknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå
- legger til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentfaglig samarbeid på tvers
- forbereder eleven til opptaksprøver og prøvespill
- stimulerer elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner

### 3.4.2 Læringsmål

#### Eleven

- imiterer og transponerer melodier ved hjelp av auditive analysemetoder og «huskeknagger»
- gjør auditive analyser av musikkstykkers form og innhold
- innstuderer og framfører musikk med integritet
- analyserer og beskriver musikk med et godt begrepsapparat
- nyttiggjør seg bred informasjon fra et notebilde

- improviserer i ulike stilarter
- tilpasser arrangementer, komponerer og arrangerer musikk for relevante besetninger
- lager langsiktige øvingsplaner og arbeider kontinuerlig med å optimalisere øvingsmåter
- benytter mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet
- instruerer og øver med små ensembler
- spiller solokonsserter
- leder planlegging, gjennomføring og presentasjon av konsserter

## 4. FORDYPNINGSPROGRAMMET

Undervisningstilbudet bygger på kjerneprogrammet, men er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang.

### 3.5.1 Forventninger til læreren

- tilrettelegger for utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- stimulerer til selvstendighet, disiplin og struktur
- ser potensial, inspirerer og gir impulser
- stimulerer elevens egen kunstneriske bevissthet
- har målsetting om å bidra til å skape hele mennesker
- fremmer elevens bevisstgjøring om ambisjoner
- tilrettelegger for utstrakt samspill og konsert erfaring
- vurderer både prosess og produkt sammen med eleven
- vektlegger god og sunn kroppsphysiologi
- vektlegger et godt samarbeid mellom hjem – kulturskole – lærer – elev

### 3.5.2 Læringsmål

Eleven

- har instrumentale tekniske ferdigheter på høyt nivå
- kan innstudere og framføre musikk med integritet og personlig uttrykk
- har et stort og variert repertoar for instrumentet sitt
- har et godt utviklet gehør
- knytter teorikunnskaper til det utøvende arbeidet
- anvender god musikkfaglig terminologi
- har omfattende konserttrening
- har bred erfaring med ensemblespill og konsertproduksjoner
- mestrer relevante komposisjonsprinsipper

- anvender ulike oppvarmings-, avspennings- og konsentrasjonsteknikker
- har etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier og reflekterer over egen utvikling på instrumentet
- er et godt forbilde for andre elever
- er forberedt til opptaksprøver og videre musikkstudier

## 5. ÅRSJUL KORPS

Tingvoll kulturskole arbeider ut fra rammeplanen for kulturskolen 2024, men har fokus på disse emnene:

Periode	Aktivitet	Læringsmål
August	Oppstart Øve basisferdigheter	Punkt 2.2 *deltar aktivt i samspill og sosialt fellesskap *Lærer gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
September	Korpstur Basarkonsert	Punkt 1.1 *Mestringsglede og positiv selvutvikling.  Punkt 2.2 *Bidrar i det lokale kulturlivet.
Oktober	Øve basisferdigheter	Punkt 2.2
November	Seminar	Punkt 3.1.2
Desember	Julekonsert Julaftenspilling	Punkt 1.1 *selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom *ressurspersoner som bidrar til et rikt kulturliv
Januar	Øve basisferdigheter	Punkt 3.1.2
Februar	Øve basisferdigheter	Punkt 3.1.2
Mars	Seminar Konkurransen	Punkt 3.2.2 *spiller konserter på ulike publikumsarenaer *setter sammen konsertprogram i samarbeid med



		læreren og medelever
April	Øve basisferdigheter	Punkt 3.1.2
	Øve basisferdigheter	Punkt 3.1.2
Mai	Rekrutteringskonsert 17.maispilling	Punkt 1.1 *utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede [...] *ressurspersoner som bidrar [...]
Juni	Sommeravslutning/konsert	Punkt 2.2 *deltar aktivt i samspill og sosialt fellesskap  Punkt 1.1 *oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling

## 6. ÅRSHJUL MUSIKK

Periode	Aktivitet	Læringsmål
August	Oppstart Øve basisferdigheter	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *lærer gjennom lek, utforskning [...] Punkt 3.1.2 *Stemmer instrumentet *Imiterer/spiller melodier
September	Øve basisferdigheter Øve samspill Kulturkafe på Drøpping	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *er del av et levende kulturliv i lokalmiljøet og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede *lærer gjennom lek, utforskning [...] Punkt 3.1.2

		*Stemmer instrumentet *Imiterer/spiller melodier
Oktober	Øve basisferdigheter	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *Deltar aktivt i samspill *lærer gjennom lek, utforskning [...]
November	Høstkonsert	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *er del av et levende kulturliv [...] *har trening i å formidle musikk på en relevant arena
Desember	Institusjon- og kirkekonsserter Juleavslutning/konsert på Drøpping	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *er del av et levende kulturliv [...] *har trening i å formidle musikk [...]
Januar	Øve basisferdigheter	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *lærer gjennom lek, utforskning [...] Punkt 3.1.2 *leser noter [...]
Februar	Øve basisferdigheter Øve til vårkonsert	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *lærer gjennom lek, utforskning [...] Punkt 3.1.2 *leser noter [...]
Mars	Øve basisferdigheter Øve til vårkonsert	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *lærer gjennom lek, utforskning [...] Punkt 3.1.2 *leser noter [...]
April	Vårkonsert Evaluering etter vårkonsert	Punkt 2.1 Punkt 2.2 *er del av et levende kulturliv [...] *har trening i å formidle musikk [...]
Mai	Rekrutteringskonsert/åpen dag	Punkt 2.1 Punkt 2.2
Juni	Sommeravslutning/konsert	Punkt 2.1 Punkt 2.2

		*har trening i å formidle musikk [...]
--	--	--

